

Marc-Émile Thinez

l'éternité de jean

ou

l'écriture
considérée
comme la
castration
du maïs

louise bottu

Du même auteur

140²

La Révolution en 140 tweets

ou

Les lendemains qui gazouillent

Éditions Louise Bottu, 2014

Dictionnaire de trois fois rien

suivi d'un

Dictionnaire de rien du tout

Éditions Louise Bottu, 2015

Le fils est consubstantiel du père.

Credo de Nicé, 325

Éternité : je me demande comment,
sans en perdre la raison, j'ai pu
articuler tant de fois ce mot.

Cioran, *Écartèlements*, Gallimard 1979

planches A

Albert Spaggiari 00

*fais-toi une beauté virile je t'ai dégotté une caille
petit matin d'été il chantonne comme il pleut
en route pas pour l'usine parce qu'il y a l'usine.
l'usine et le chômage les petits boulots petits
mots pour la route il pleut comme il chantonne.
juste à ta pointure dans le genre vierge et sainte*

Petit Robert 01

*la castration est cette opération par laquelle
il quitte la ville à pied il pleut. jean thinez court
la route rétrécie sous l'averse. des maisons
espacées. rares de plus en plus. champs prairies
champs. la ferme enfouie dans le maïs en fleur.
on prive un individu de la faculté de se reproduire*

Jacques Lacan (a) 02

*une castration qu'on définit parfois comme
jean plus tard le menacera. l'enfant sait bien ce
qu'il lui coupera s'il n'arrête pas tout de suite
de crier. dit jean. jean dit je te promets. visage
dur. l'air sévère qui colle à ce genre de promesse.
le manque symbolique d'un objet imaginaire*

Dominique Fernandez 03

*la voix du castrat - son unique organe d'émission - tout impré-
tout aussitôt l'enfant s'est tu pas vraiment
turbulent on peut pas dire non c'est pas ça. quand
il parle on dirait qu'il crie c'est tout. après l'usine
après le bruit des machines jean ne supporte pas.
gnée de cette sève qui n'a pas d'autre issue dans son corps*

Michel Leiris 04

*l'enfant un enfant anxieux de virilité
complexé. inhibé. un corps grandi trop vite. du
poil au menton et la voix haut perchée. deux
en un cocasse. alors lecture. journal intime.
solitude et silence. l'enfant oserait à peine parler.
et de ce signe avant-coureur la mue*

Pierre Alferi (a) 05

*l'écriture donne à la langue une résonance nouvelle
oui des écarts. écarts grotesques. aléatoires
incursions dans le grave aux airs d'espoir. ou
d'argument. maigre argument. ne règle rien. rien
du tout. tout au contraire. au contraire aggrave.
voix singulière qui ne peut que s'écrire : voix détimbrée*

Claude Simon 06

on n'écrit pas ce qui s'est passé avant le travail d'é-

l'enfant la mue nous n'en sommes pas là. pas encore déjà plus c'est selon. selon le temps de référence de préférence. point de vue parti pris conjugaison. je coupe il coupe coupons. couper. *crire mais bien ce qui se produit au présent de celui-ci*

Sud Ouest 07

arracher les fleurs mâles afin que les fleurs femelles couper. encore couper. geste régulier. répétitif et régulier. ses deux effets. ses deux effets apparemment contraires. éviter la reproduction. améliorer la reproduction. jean coupe. soient fécondées par le pollen venant d'autres plants

Gustav Jung 08

alors que l'anima est source d'humeurs et de maïs bisexué. fleur mâle et fleur femelle sur le même pied. même pied d'égalité. maïs bisexué jean s'étonne. jean s'étonne et sourit. jean pense à la différence. la miraculeuse différence. caprices, l'animus, lui, est source d'opinions

Paul Valéry 09

l'argile rouge a bu la blanche espèce, le don de vivre a passé l'été pluvieux. le champ boueux. les castreurs qui pataugent. le sol aspire les bottes. tôt le

matin la mère lui recommande de se couvrir.
bien te couvrir plusieurs fois. jean qui patauge.
dans les fleurs où sont des morts les phrases familières

Pierre Alferi (b) 010

une phrase nouvelle s'invente à partir de ce qui
la mère ses recommandations. te couvrir. bien
te couvrir. une mauvaise pluie. jean plus tard
se souvenant. l'âge venu d'en faire à son tour
cherche une phrase au moyen d'autres phrases.
s'éloigne dans une distance un vide artificiels

Jacques Lacan (b) 011

la phrase n'existe *qu'achevée*
la mère sur ses talons. elle parle. il l'entend à
peine. phrases machinales. des bribes. parler
pour ne rien dire. plus tard jean se souvient.
comprend enfin. enfin peut-être. à sa manière.
et son sens lui vient *après coup*

Michel Émile Cioran 012

la terre terme et espoir de nos accablements il serait
couper. avancer dans le champ détrem pé. jean
marche. jean coupe. décolle à grand bruit sa
botte de la boue. s'extraire encore une fois de
l'argile. à chaque pas se demande s'il pourra.
vain de chercher mieux pour se reposer se dissoudre

Robin Cook 013

*des années que je n'en avais pas vu Sholto a pris une
l'heure de la pause. plus de cigarettes. jean
froisse le paquet. le jette. le vieux propose une
cigarette. une cigarette jaune. jean hésite. jean
la prend. jean la flaire sous toutes les coutures.
agricole l'a allumée a soufflé la fumée par le nez*

Paul Auster 014

*on ne peut poser les pieds sur le sol
pieds alignés. rangées parallèles à perte de
vue. ciel bas sur le champ de maïs. il a plu. une
terre gorgée d'eau. il a plu. jean sa botte
s'arrache au sol. le sol long soupir de ventouse.
tant qu'on n'a pas touché le ciel*

Bernard Dugué 015

écrire *pour* *ne rien dire*
l'heure de la pause. une cigarette papier maïs.
un vieux journal jauni. jean fatigué le prend
machinalement. les lignes les mots méli-mélo
dans une langue étrangère on dirait et plus rien.
à l'attention de qui lit pour ne rien comprendre

du maïs et de la production
(quatre tableaux secs)

produire

Passer de l'état sauvage à l'état cultivé prend du temps. Le temps de la contrainte. Entre 7000 et 5000 avant notre ère, dans la région de Puebla et d'Oaxaca (Mexique actuel), le maïs a subi la domestication, c'est inscrit dans ses gènes.

3200 exploitations, 23 entreprises, plus de 1900 variétés hybrides sur 50500 ha.

Une des premières au monde grâce à des conditions agro-climatiques favorables, des structures adaptées, un encadrement et un savoir-faire efficaces, la filière française, créée dans les années 1950, produit des semences de maïs qui vont pour 55% au marché extérieur.

Source : Association Générale des Producteurs de Maïs

reproduire

Maïs hybride, une des batailles de la guerre d'après-guerre qui ne distingue plus les ennemis des alliés.

1944, les GI débarquent en Europe. Dans leur paquetage : barre chocolatée, T-shirt et jeans, Coca, Ray-Ban, chewing-gum et Nescafé, stylo bille, préservatifs, blondes et briquet Zippo, rasoir Gillette et DDT, bas Nylon, maïs hybride...

Maïs hybride, exactement. Son rendement très élevé. Ils ont beau résister, les agriculteurs perdront la bataille. Fin de la transmission des semences, obligation d'acheter des graines brevetées, interdiction de les ressemer.

Donc des frais. Auxquels s'ajoute le coût du phytosanitaire* et d'un matériel adapté. Des paysans désormais modernes : productivistes et endettés.

*Les multinationales de la semence sont aussi des multinationales de la chimie.

Source : *Journal éphémère*, N° 1, juin 1980

produire du vocabulaire

(du Mexique au lexique)

Le vocabulaire est un riche paturage de mots.

Homère, *L'Iliade*, XX, 249

Au sommet de la tige, la fleur mâle consiste en une inflorescence en grappes, ou *panicule*. Ce cône *axillaire* est la fleur femelle, la fécondation le change en épi. L'*autofécondation* affectant rendement et qualité du grain, on l'évitera par le *castrage*.

Castrage pour suppression de la fleur mâle, on dit aussi *castration*. La fleur femelle n'est donc plus fécondée par la fleur mâle du même pied ni par une fleur mâle de la même variété, mais par celle d'une variété autre, semée dans les rangs latéraux, et qui échappe à la castration.

Première étape l'*épuration*, ou arrachage les plants débiles, suivie du *castrage* effectif, quand s'épanouit la fleur mâle, soit dans un laps de temps de 12 à 48 heures selon les conditions climatiques. La *machine à castrer* grossièrement étête. Viennent ensuite les castreurs qui repèrent et coupent les fleurs mâles oubliées, rangée après rangée, pied par pied, souvent sous la pluie.

(Un rang peut faire 450 mètres avec 3000 plants à castrer dans la matinée. Quatre rangées forment une *planche*. La *planche* où trop

de fleurs mâles subsistent après le passage des castrateurs sera déclassée.)

Source : Association Générale des Producteurs de Maïs

produire de la littérature

Nous savons aussi que le mot qui désigne le maïs en serbo-croate, *kukuruz*, ne se trouve pas dans la littérature yougoslave avant 1704.

Traian Stoianovitch
Annales, volume 6, 1951

Hommes de maïs, l'autre nom des Indiens mayas pour qui l'homme est fait de maïs, céréale sacrée réservée à son alimentation dont l'exploitation est un crime, et le titre d'un livre, le roman-poème de Miguel Angel Asturias (*André Martel* 1953, *Albin Michel* 1967).

Le quatrième jour, au coucher du soleil, les sorciers leur annoncent qu'ils ne sont plus des hommes de bois, qu'ils ne sont plus les pantins de la forêt, et ils les font passer sur le sol de la terre, où les attend le maïs sous toutes ses formes : dans la chair de leurs enfants qui est du maïs ; dans les ossements de leurs morts qui sont le squelette du maïs, de la poudre de maïs ; dans la chair de leurs femmes, qui est du maïs trempé pour le plaisir, parce que le maïs dans la chair de la femme jeune est

comme le grain humecté par la terre, quand il s'apprête à germer..., et dans la collation que là-même, après les ablutions en bains communs, ils prennent pour refaire leurs forces : des tourtes de maïs blanc, soleils ronds à quatre couches, une pour chaque journée passée sur le sol de vapeurs, avec une farce de fleur d'ayote entre chaque couche ; et des galettes de vieux maïs, de maïs frais et de maïs écrasé.

(pages 77, 78)

Un conflit sanglant oppose les Mayas aux *maïceros*. Croyance contre croyance, sacré contre modernité.

Produire et vendre, la religion des *maïceros* : du maïs en masse sans souci du sol et saper ces superstitions, le passé s'en débarrasser.

Source : Les livres et le maïs (Revue des Jeunes Maïsculteurs, février 1970)

(Recopiés dans un calepin, quatre articles extraits de magazines.)