

Aux éditions Louise Bottu

Un divertissement

Jean-Louis Bailly

Petites vies d'écrivains du XXème siècle

Antoine Brea

Flacons, flasques, fioles...

Lucien Suel

Albin, saison 1

Albin Bis

La Chanson du Mal-Aimant suivant Mai

Jean-Louis Bailly

140² ou La Révolution en 140 tweets

Marc-Émile Thinez

Dictionnaire de trois fois rien

Marc-Émile Thinez

**De l'utilité et de l'inconvénient des études
historiques pour la vie**

Friedrich Nietzsche

Vie des hauts plateaux

Philippe Annocque

Ozu

Marc Pautrel

L'équation du nénuphar

DU MÊME AUTEUR

- Paris-Barcelone*, Éditions N&B, 1996
- La Ligne d'horizon*, Éditions du Rouergue, 1997
- Les Habitants des rêves*, Éditions Grandir, 1999
- Salto solo*, Éditions L'Inventaire, illustrations de Benoît Jacques, 2001
- Monsieur Jones*, L'École des loisirs, 2005
- Tom premier*, L'École des loisirs, 2005
- Tom II*, L'École des loisirs, 2006
- Tu es un bombardier en piqué surdoué*, Le Bleu du ciel, 2006
- Manière d'entrer dans un cercle & d'en sortir*, Seuil, 2007
- Nous devons attendre que le jour se lève*, Publie.net, 2007
- Du coq à l'âne*, illustrations d'Hervé Tullet, Éditions Sarbacane, 2009
- Sharawadji. Manuel du jardinier platonique*, Éditions L'Inventaire, 2010
- Les Côtés cachés*, Action Poétique. BIPVAL, 2011
- Comment faire avec le rhinocéros*, Éditions du Rouergue, 2011
- Sharawadji. Manuel du jardinier platonique*, Éditions L'Inventaire, 2012
- Made in OuLiPo*, L'École des loisirs, 2013
- Histor d'ouf*, L'École des loisirs, 2013
- Pool !* illustrations de Renaud Perrin, Éditions du Rouergue, 2014
- Per fare il ritratto di un pesce*, illustrations de Maja Celija, Éditions Orecchio Acerbo, 2015
- Le douk-douk*, L'École des loisirs, 2015
- Le parfum du jour est fraise*, Editions de l'Attente, 2015

L'auteur remercie le CNL pour son aide.

Pascale Petit

L'équation
du nénuphar

louise bottu

© éditions **louise bottu**, 2015
louise bottu
Larribère - 40250 Mugron
louisebottu.com
louise.bottu@laposte.net

*If a man does not keep pace with companions,
perhaps it is because he hears a different drummer.*

Let him step to the music which he hears...

Henry David Thoreau

Walden

*Dans ce qui est devenu le cours de ma vie,
c'est-à-dire, un certain cours dans une certaine vie.*

Grinhell

There is that song again. Who are you?

Lisa

1

Entre ce qui pourrait arriver et n'arrive pas

entre ce que nous voulons et ne voulons pas

– pour preuve de quoi ?

un homme

une femme

un homme avec ses doigts broyés dans un tiroir son
corps passé sous un bus son visage défiguré sa
colonne cassée ses jours comptés un homme fini

une femme détachée d'une intrigue une désaxée au
point de non-retour qui marche dans les avenues des
grandes capitales qui rêve entre le passé et l'avenir

« mais qui vous dit que l'homme ne rêve pas aussi ? »

« et qui vous dit qu'une autre femme ne rêve pas
aussi ? »

des professionnels en quelque sorte

un homme avec ses doigts broyés dans un tiroir son
corps passé sous un bus son visage défiguré sa
colonne cassée ses jours comptés un homme fini –
mais qui pourrait encore vous montrer comment on
meurt d'une rafale de mitraillette sous vos beaux yeux

une femme

une femme du genre de l'énigme

du genre à vérifier son pouls et le nom des impasses
dans une ville du bord de mer

du genre à se déplacer dans les pièces

du genre pas habituée à agir à visage découvert
du genre à multiplier les tentatives d'évasion pour
qu'on se lasse d'enquêter sur ses plans d'évasion

*du genre nominée dans la catégorie meilleure
survivante de l'année*

du genre à écrire sur son fuselage le nombre de fois

une battante

du genre *même morte depuis longtemps tient encore
grâce à son déguisement*

du genre à parler d'amour la nuit dans le dos des gens

du genre apparemment bien sapée

vous voyez

du genre à pas se contenter d'une réponse simple

vous voyez

du genre raccord sur les mains

vous voyez

du genre à garder son silencieux en toutes
circonstances

vous voyez

pour trouver quoi ?

vous voyez ?

« et lui ? »

lui c'est le genre à conduire un coude dehors en écoutant *it's a wonderful world* après reconnaissance du terrain et vérification de toutes les issues un non-joueur du style à faire tourner une pièce sur la table pas pour voir de quel côté elle va tomber non mais pour s'assurer pour s'assurer qu'elle tombe toujours du même côté

« quel côté ? »

le côté – de la fenêtre – *je ne vois toujours pas le grand canyon*

2

Si nous essayions plutôt de comprendre si nous
essayions de comprendre de quoi il peut être question

on constate un décalage comme si des doubles avaient
accompli exactement le même geste longtemps avant
– ou allaient les accomplir longtemps plus tard

on constate un décalage un léger décalage malgré
l'échelle de temps perçue comme s'ils doutaient de ce
qui arrive ou est arrivé

comme si quelqu'un vous expliquait qu'il n'y a pas de
double des clés alors que depuis le début vous
demandez un double de la chambre quelque chose
comme ça

vous avez réservé ?

c'est l'homme qu'elle cherchait et c'est la femme qu'il
attendait

il n'y a plus de chambre de toute façon

un homme possible et une femme possible dans
l'embrasement d'une porte d'une chambre d'un bureau
– ou un autre homme et une autre femme possible
dans l'autre embrasement d'une autre porte d'une autre
chambre d'un autre bureau avec leurs suppositions
respectives leurs interprétations personnelles leurs
conjectures leurs conclusions ou d'autres suppositions
d'autres interprétations d'autres conjectures d'autres
conclusions comme s'ils tournaient autour d'une
vérité pénible à dire comme si elle voulait dire
quelque chose qu'elle n'a encore jamais dit comme
s'il voulait entendre quelque chose qu'il n'a jamais
entendu – mais qu'ils connaissent bien pourtant –
l'idée que les choses se déroulent sans conscience
et qu'il faut garder pour soi ce secret qu'on
voulait divulguer une décision possible

pas vraiment de place pour deux

rues quelconques qui se superposent aux images de
rues quelconques de n'importe quelle ville reconnues
aussitôt reconnues d'avance

personnes qui courent voitures arrêtées

les saisons pourraient aussi bien aussitôt surgir ainsi
que différents lieux

il peut être aussi bien le matin que le soir

une ville pour voyageurs une ville où personne ne
parle une ville comme une langue étrangère où les
mots ne veulent rien dire

coin détachable des jours pairs et impairs

une enseigne lumineuse émet par intermittence une
lumière bleue bruit des sirènes

tout ne se passe pas ici dans les rues de près
de.... sur la place... devant la statue de.... non loin
de la gare.... en point de mire le...

n'importe où n'importe quand dans cette histoire
dans n'importe quel intervalle de temps par hasard

par effraction on ignore la lumière du jour angles
morts n'importe qui n'importe quoi une averse de
californie pluie inclinée

l'hôtel louxor l'hôtel des trois roses l'hôtel de
singapour ou le frälsningsarméns hotel galmastan

comme si d'emblée on connaissait la fin et qu'on
faisait semblant de se concentrer sur le comment le
pourquoi

un scénario si impeccablement logique qu'ils n'en ont
plus eux-mêmes le véritable usage

aucun mobile

tout attendre pour comprendre

juste mentir omettre déformer truquer retarder
éliminer déguiser contrefaire dessiner sa bouche en
rouge ne pas décider tenir des propos doubles cacher
se cacher compliquer temporiser

se déplacer dans la direction attendue puis aller dans une toute autre direction marcher longtemps dans la rue regarder sa montre ne pas poser de questions ne pas vouloir ne pas vouloir savoir parler avec les yeux des autres remplacer une phrase par une autre puis une autre puis une autre comme si quelqu'un vous commandait à distance

ouvrir et creuser au lieu de colmater

un scénario si impeccablement logique qu'ils n'en ont plus eux-mêmes le véritable usage

le thème est le bon mais pas l'histoire

un scénario si impeccablement logique qu'ils n'en ont plus eux-mêmes le véritable usage

le thème est le bon mais pas l'histoire

ouvrir et creuser au lieu de colmater

suite d'instant quelconques de gestes et de paroles

suite d'instant quelconques de gestes et de paroles
quelconques de regards quelconques on saura tout
très tard

une histoire enfouie prête à resurgir plus tard
plus tard

je vous ouvre ?

La moindre erreur peut faire dériver à des miles des lignes de fuite apparaissant n'importe où n'importe quand alors que les lois de la perspective et du temps exigent toute autre chose

rien n'échapperait à une conscience capable de situer et de percevoir tous les éléments du plus grand au plus infime qu'ils soient abstraits ou concrets d'un ensemble aussi infini qu'il puisse être ainsi que tous les mouvements qui font se déplacer les éléments de cet ensemble les uns par rapport aux autres s'aimer collisions de particules rien n'échapperait à cette conscience de ce qui s'est passé de ce qui se passera de ce qui peut se passer

« vous vouliez dire autre chose ? »

non

« non ? »

si on a tout intérêt à chercher quelqu'un là où on sait qu'on ne le trouvera pas

Mentir omettre déformer truquer retarder éliminer
déguiser contrefaire ne pas décider tenir des propos
doubles cacher se cacher compliquer arriver à
l'heure apprendre gagner du temps seconder faire
semblant compter jusqu'à cent approcher faire
semblant de montrer son vrai visage laisser faire
faire que ce soit embrasser sur la bouche allumer et
éteindre effacer

tout refaire en mieux en pire

*se déplacer dans la direction attendue puis aller dans
une toute autre direction ne pas poser de questions
ne pas vouloir parler avec les yeux des autres
remplacer une phrase par une autre puis une autre
puis une autre comme si quelqu'un vous commandait
à distance « go on pick it up come on get out
there »*

comme si on connaissait la fin et qu'on faisait
semblant de se concentrer sur le comment le
pourquoi

faire croire aux autres qu'on n'a pas vu quelque chose
qu'ils n'ont pas vu

tourner autour reconnaître le corps

s'approcher sans être vu s'éloigner sans être vu

comme si quelqu'un vous commandait à distance
« *go on pick it up come on get out there* » *plus vite*

gagner du temps seconder faire semblant compter
jusqu'à cent approcher faire semblant de montrer
son vrai visage faire croire qu'on veut s'habiller en
rouge

« avec qui jouez-vous ?

ça ne se vendra pas »

gagner du temps seconder faire semblant compter
jusqu'à cent approcher faire semblant de montrer

son vrai visage faire croire qu'on veut s'habiller
en rouge avoir deux yeux deux mains une bouche
marcher sur la mer gelée

*plus vite pas de sentiment pas d'émotion de
plaisir*

*chaque instant contient le principe de modification de
ce qui va suivre*

l'éventualité d'une véritable rencontre n'est possible qu'à ce prix par la réduction des autres possibles et la simplification des événements la perspective d'une longue ligne droite

le moment où on est encore intéressé par ce qui va nous arriver où on ferait encore des kilomètres sans savoir pourquoi où on parle où on mange où on dort où on a faim et froid jusqu'au moment où plus rien ne sera comme avant

moment de la prise de conscience de la prise de distance où nous découvrons

« nous découvrons ? nous découvrons ? le sommet de l'organisation ? »

moment de la prise de conscience de la prise de distance où nous découvrons nous découvrons qu'il n'y a pas d'organisation

des preuves de désirs de baisers truqués