

Éditions Louise Bottu
Larribère-40250 Mugron
05 58 97 92 20

louise.bottu@laposte.net
louisebottu.com
Dilicom/ExpressÉditeur/
SFL

Titre : Érudition
Auteur : Alain Frontier
Format : 12 x 19,5
168 pages
180 grammes
Prix public : 14 €
ISBN : 979-10-92723-16-8

Disponible en librairie :
novembre 2017

alain frontier

érudition

7 lectures commentées

éditions

louise bottu

alain frontier

érudition

louise bottu

érudition

L'érudition n'est jamais satisfaite : elle cherche encore. D'où le nombre excessif de notes qui alourdissent ici le texte principal, entraînant le lecteur dans des domaines aussi variés que l'origine de la lessive Saint-Marc et les heures d'ouverture du musée Christian Dior à Granville, les débuts du cinéma parlant et l'intelligence des machines, l'anadiplose et l'abolition de l'esclavage dans l'île de la Réunion... Que faire de toutes ces notes ? Le moyen le plus commode pour ne pas perdre le fil du récit consisterait peut-être à les ignorer toutes. Mais qui nous dit que les digressions n'importent finalement pas davantage que le récit dont elles s'éloignent ?

alain frontier

Alain Frontier est un poète et un grammairien né en 1937. Il collabora à la revue *Cheval d'attaque* de 1968 à 1979 et codirigea avec la photographe Marie-Hélène Dhénin la revue *Tartalacrème* de 1979 à 1986, avant de rejoindre pour quelque temps le collectif *TXT*. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages didactiques et d'une quinzaine de livres de fiction et de poésie.

Aux éditions Louise Bottu
ISBN 979-10-92723-16-8

14 €

Le livre *Érudition*

L'érudition n'est jamais satisfaite : elle cherche encore. D'où le nombre excessif de notes qui alourdissent ici le texte principal, entraînant le lecteur dans des domaines aussi variés que l'origine de la lessive Saint-Marc et les heures d'ouverture du musée Christian Dior à Granville, les débuts du cinéma parlant et l'intelligence des machines, l'anadiplose et l'abolition de l'esclavage dans l'île de la Réunion... Que faire de toutes ces notes ? Le moyen le plus commode pour ne pas perdre le fil du récit consisterait peut-être à les ignorer toutes. Mais qui nous dit que les digressions n'importent finalement pas davantage que le récit dont elles s'éloignent ?

L'auteur (*Alain Frontier*)

Alain Frontier est un poète et un grammairien né en 1937. Il collabora à la revue *Cheval d'attaque* de 1968 à 1979 et codirigea avec la photographe Marie-Hélène Dhénin la revue *Tartalacrème* de 1979 à 1986, avant de rejoindre pour quelque temps le collectif *TXT*. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages didactiques et d'une quinzaine de livres de fiction et de poésie.

Du même auteur

LIVRES THÉORIQUES OU DIDACTIQUES

Le Cheval de Troie, Belin, 1972/*Cours de langue grecque*, Belin, 1976-1977/*La Poésie*, Belin, 1992/*La Grammaire du français*, Belin, 1997

LIVRES DE FICTION OU DE POÉSIE

Chroniques meldeuses, *Cheval d'attaque*, 1974/*Une Prison*, *Cheval d'attaque*, 1974/*Le Voyage ordinaire (photographies de Marie-Hélène Dhénin)*, *Cheval d'attaque*, 1976/*Manipulation(s) (photographies de Marie-Hélène Dhénin)*, *Cheval d'attaque/Yellow Now*, 1978/*L'Équilibriste (avec des peintures de Philippe Boutibonnes et une photographie de Marie-Hélène Dhénin)*, *Muro Torto*, 1982/*Comment j'ai connu Harry Dickson (illustrations de Arnaud Labelle-Rojoux)*, *Muro Torto*, 1988/*Pourquoi j'ai finalement démissionné du Comité directeur (photographie de Marie-Hélène Dhénin)*, *La main courante*, 1993/*Portrait d'une dame, fiction d'après les paroles de Marie-Hélène Dhénin*, *Al Dante*, 2005/*N'être pas (poèmes logiques) accompagné de 28 portraits du poète sur son tabouret par Marie-Hélène Dhénin*, *La maison chauffante*, 2009/*Le compromis*, Sitaudis, 2014