

bruno fern

dans les roues

louise bottu

Du même auteur

Des figures

Éditions de l'Attente, 2011

reverbs - phrases simples

Nous, 2014

Le petit test

Sitaudis, 2015

Pages rosses

avec Christian Prigent et Typhaine Garnier

Les Impressions Nouvelles, 2015

Fausses boucles

Contre-mur, 2015

L'air de rin

Louise Bottu, 2016

Suites-roman fleuve

Louise Bottu, 2018

dans les roues

tournent pas des yeux mais plutôt des
bâtons

dans la phrase et autour du pot, du
moins de ses contours marqués

d'où les ralentissements, les appels de
phares lancés en simultané vers
l'extérieur et l'intérieur, quand ouvrir
la bouche la ferme la boucle

la coupe n'indique pas qu'une
respiration mais parfois une
accélération, bref : un vrai mélange
des genres avec ses propres spires sa
fin intégrée la teneur

biographique au sens d'une ligne à
l'autre – ex. : le quidam, en ce jour

d'indice UV 4 et de pollution modérée, a laissé son manteau comme le Temps dans le rondeau et ayant voulu s'oxygéner les neurones se fraie un passage en bécane sur le terrain vague entre les herbes dites mauvaises qui l'envahissent aussi par leurs dénominations inconnues au bataillon et brouillent les pistes non précisées dans la notice

ignorant qu'il est du nom des graminées environnantes (du vulpin ?) où il vient de s'étaler de toutes ses mensurations, de se retrouver muet comme une carpe

après coup il se dit qu'il verra ça

ultérieurement, se relève et s'écarte
un minimum pour que la parole ait de
quoi ricocher contre la paroi

toute ressemblance avec des faits
réels ayant ses limites comme son
dérapage prétendument con-trôlé
susdit pourrait le confirmer

obligé de constater la fidélité de la
poussière (du calcaire coquillier ?) sur
les genoux qu'il est

juste bon à entendre des cris au loin
qui le ramènent en qualité de sujet
élocutoire & pédaleur à ce qu'il prend
pour la surface parce que ça lui
permet de se voir

d'avoir de la suite dans les mots et
dans les idées qui en sont faites, au

moins apparemment puisque la circulation s'effectue \leftrightarrow et \updownarrow , que l'asphalte de la départementale où il s'engage à présent y participe à sa manière avec ses dé-gradés de gris, que la plupart des interactions supposent

de tourniquer en parallèle au fil de la FM, de son universel papotage d'où émerge le 6^{ème} mou-vement du *Livre d'orgue* de Messiaen déferle subito de son baladeur n'en finit pas

sauf en cas de panne ou de déchargement des piles le roulement persiste

paraît qu'en fait tout en ce bas-fond n'est qu'un faux plat, ce qui explique qu'il trans

pire en pire sous les aisselles
visiblement c'est de

puis qu'il a tenté une échappée en
voulant se rattraper

pas sûr d'y être arrivé ou a-t-il
simplement oublié qu'il y était déjà, à
mariner sous son maillot persévérer
dans son être en pédalant tant qu'il
peut

[succession de virages]

le poisson c'est bon pour la mémoire
qu'il se répète en danseuse titubant
dans les lacets de la grimpette non
classée jusqu'à ce qu'il puisse
apercevoir *la mer où se noyer*¹ avec

¹ Jude Stéfan

à chaque instant cette envie qu'il a de
s'enfoncer davantage dans la nudité
ou dans le dénuement, leur syllabe
commune en disant long sur ses
véritables intentions

sur le fait qu'il garde en point de mire
que le visage évolue à son rythme,
devient mécon-naissable au fur et à
mesure se débine sans bouger en
apparence d'un poil pris

tel qui croyait prendre c'est pas ça qui
va l'empêcher de danser

en rond, de chercher des repères qui
n'en sont plus dès que le brouillard
tombe dans les parages même être la
lanterne rouge n'arrange pas ses
papiers et s'agirait de rentrer fissa,
d'arrêter de tourner

la page mais la conservation du noyau constitue un objectif moins prioritaire pour lui que celui d'enrouler la conversation en sachant que la chaîne est susceptible de sauter à tout moment

au montage les perles ont des diamètres variables car la nacre est une méthode de self-défense parmi d'autres – d'ailleurs ça se voit que le poème est un document centré sur la langue, engendrant les dérives, les fils croisés sur la bobine de l'émetteur en train d'écrire

alors que dans la vaste ronde *le vent sent toujours le lilas*² un ouvrier dégringole d'un toit plus fréquemment qu'un P.D.G. même

² Jean Follain

lesté de stock-options (là-dessus les statistiques sont formelles)

toute une histoire tiendrait là-dedans ou plus tard quand le susnommé ayant raccroché son bicycle se penche à quatre pattes sur l'érosion des pavés (en grès armoricain ?) dans l'arrière-cour où le temps exhibe son accumulation nette, de quoi en faire

se défaire de son nom, ne pas parler en lui mais en son absence, choisir un intervalle qui permette de s'en délester comme des sous-vêtements qu'il laisse

tombent au même titre que des copeaux tourbillonnants dans le flux le toutime forme des figures mitigées