



Éditions **Louise Bottu**

Larribère

40250 Mugron

05 58 97 92 20

[louise.bottu@laposte.net](mailto:louise.bottu@laposte.net)

[louisebottu.com](http://louisebottu.com)

Titre : La Défense et illustration  
de la langue française  
Auteur : Joachim du Bellay  
Collection : Inactuels/Intempestifs

Format : 12x19,5

118 pages

Prix public : 8 €

ISBN : 979-10-92723-37-3

ISSN : 2428-4947

Disponible en librairie : mars 2020

## Le livre

En 2014, Alain Borer fait paraître "De quel amour blessée", moderne Défense et Illustration d'une langue française menacée. Il y recense les mauvais usages, distingue « fredaines » et « avaries », déplore la domination de « l'englobish », « non plus l'anglais de Shakespeare mais "l'anglo-américain", un néo-latin délocalisé qui se propage avec la mondialisation et que la mondialisation développe en retour, en même temps qu'il est signe de soumission imaginaire et de déculturation généralisée. »

En 1549, Joachim du Bellay place en tête de son premier recueil poétique "La Défense et l'Illustration de la langue française", manifeste polémique en faveur d'un renouveau de la langue et des Lettres françaises.

Il considère le français comme l'égal du grec, et plus particulièrement du latin, alors utilisé aussi bien par les savants que par les poètes.

En effet, depuis la fin de l'Antiquité, on jugeait le français trop pauvre pour exprimer avec justesse et précision autant la pensée que les sensations. Du Bellay plaide pour l'usage du français dans les œuvres scientifiques et littéraires, ce qui naturellement enrichirait la langue. Il fait des propositions dans ce sens.

Il est intéressant de mettre en parallèle les deux démarches, compte tenu du contexte propre à chacune.

## L'auteur

**Joachim du Bellay (1522–1560)**

Poète de la Renaissance, il est à l'origine de *La Pléiade* avec Pierre de Ronsard. Auteur de nombreux sonnets, dont les plus célèbres sont contenus dans *Les Regrets*, publiés en 1558.