

bruno fern

des tours

suivi de

lignes

louise bottu

des tours

FABRIQUE

Chaque poème est issu d'un texte où un extrait a été prélevé puis scindé en deux parties : la première est placée à la fin du poème et la seconde au début. Entre ces extrémités figure un écho plus ou moins lointain au texte originel, comme les images dans les glaces déformantes d'une fête foraine.

donc si je criais il en sortirait quoi d'arti
culé – au minimum un son, ça
c'est sûr, mais pas forcément une plainte
déposée par les voisins
ou l'on ne sait trop *qui*

(Rainer Maria Rilke,
« Première Élégie de Duino »)

ta langue : ton rien à foutre, à
mastiquer en plein aprèm jutant dans la déco
= l'altérité opaque pas que dans ses collants
ou la blancheur impec du lavabo demeu
ré anonyme toi dis
loque au fond *va, tords*

(Christian Prigent,
« Acte héraldique »,
in *Ce qui fait tenir*)

lignes

« Comment obtenir le mouvement en divisant
les mots, c-à-d. en composant par syllabe ? »

E. E. Cummings,
note de 1916 traduite par Jacques Demarcq,
in postface à *font 5*

Me voici devant tous un homme plein de sens¹

ME

mimant moi-même ou me prenant pour un
humain inimitable dans son genre dans les deux
cas Mézigue tient pas des masses ça se

VOI

vite qu'y a un truc parti en vrac une horloge
qui
ne sonne pas i

CI

ou ailleurs faut (sorry) se farcir un silence un
vi

DE

d'où extraire l'inverse s'en sortir comme une
fleur qui fait son show à la renverse en variété

1. Guillaume Apollinaire, *La Jolie Rousse*

Red Pussy et dure le timing que durent les roses, en déliés se dénude s'écrit

VANT

à vouloir dire ce qu'un vivant peut laisser voir sur scène s'évidant face à vous

TOUS

à ce trifouillis de sobriquets carnes humeurs tissus & tutti quanti

UN

parmi tant d'autres en plusieurs éléments qui se subdivisent en parties de plus en plus fines, bref

HOMME

venant d'*homo* ayant donné l'impersonnel dans

la langue où l'on tente justement de se tirer de sa propre côte, numéro délicat s'il en est avec

PLEIN

de canon dans les oreilles & au moins 65 %
d'eau de mots de taches de rousseur ancienne
et de *peut contenir des traces*

DE

pas tout à fait rien mais qui pèse pas lourd
quand dévide le fil qu'on cherche une
contenance pour faire

SENS

ou le contraire selon les circonstances, le must
étant de faire sensation si possible avec
décence sauf que sans garantie vu l'absence
sur les bords et même au milieu

Ce n'est qu'un souffle non moi qui²

CE

lui qui dit y est, a minima se la suce la moelle
et

pas que et sur ce en arrive enfoncé à deux
doigts à se faire d'autant plus qu'il

N'EST

à besogner dans des positions pas imaginables
que pour mieux s'anéantir en rajoute ne serait-
ce

QU'UN

poil pour un tant soit peu capter kékchose
d'extrême quand

SOU

réserve de pas se retrouver dans les spams
disons subito dissous

2. Christian Prigent, *Éros palinodies*

(F) FLE

dans les bronches, fait comme tout un chacun
flanqué des siennes à flipper dans l'afflux

NON

nous seulement nus prononcés distinctement
sous des noms pourtant d'emprunt mais aussi

MOI

tes l'un que l'autre – donc à moitié et qui
pendent avec l'émoi d'une partie des jambes
en l'air conditionné un vrai méli pas trop mélo
s.v.p. où

QUI

dira le dernier riquiqui aura de quoi kiffer